

## **CURRICULUM VITAE**

<b>Nome/Cognome</b>	<b>Daniela Galoppi</b>
<b>Indirizzo</b>	<b>via Arno n. 55 52100 Arezzo (AR)</b>
<b>Telefono</b>	<b>mobile 335-6680409</b>
<b>E-mail</b>	<b>danielagaloppiarte@gmail.com</b> <b>danielagaloppi@alice.it</b> <b>danielagaloppi@pec.it</b>
<b>Cittadinanza</b>	<b>Italiana</b>
<b>Data di nascita</b>	<b>6 giugno 1954</b>
<b>Codice Fiscale</b>	<b>GLP DNL 54H46 A390D</b>
<b>Partita Iva</b>	<b>0103387 051 8</b>

## **COMPETENZE**

Valorizzazione, tutela, conservazione del patrimonio artistico- storico del territorio aretino.

Ideazione, curatela, organizzazione mostre, pubblicazioni, convegni, conferenze, allestimenti museali, docenze.

**Laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico**, conseguita col punteggio di **110 e lode** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze **nell'anno accademico 1978/1979**, vecchio ordinamento.

Materie: storia dell'Arte Medioevale e Moderna, Storia della Miniatura e delle Arti Minori, Oreficeria, Etruscologia, Biblioteconomia.

Pubblicazione dell'estratto della tesi in Storia della Miniatura e delle Arti Minori negli *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, anno 1984; frequenza al corso di **perfezionamento** in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, presso l'Università degli Studi di Firenze, **nell'anno accademico 1979/1980**.

**Laurea di restauratore in Beni Culturali, rilasciata dal Ministero dei Beni e attività Culturali e del Turismo**, ai sensi dell'art.182 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio,(D.Lgs.42/2004) **2018**

Iscritta all'Albo dei **Periti del Tribunale di Arezzo** nella categoria **Esperti d'Arte** con il **n. 1286**.

**Diploma di qualifica professionale di "restauratrice di dipinti"**, rilasciato ai sensi dell'art. 14, Legge 21 dicembre 1978 n. 845 e della Legge Regionale 15 novembre 1980 n. 86, conseguito ad Arezzo nell'anno **1984**

**Catalogatore** di Beni Artistici per la Soprintendenza di Arezzo **schede OA Autrice** di numerose conferenze e pubblicazioni relative a cataloghi di mostre e musei, a cura e in collaborazione con autorevoli esperti del settore, come il Dott. Antonio Paolucci e la Dott.ssa Anna Maria Maetzke etcc...

Partecipazioni a numerose **commissioni scientifiche** di mostre.

Tra i **cataloghi** che ha curato e a cui ha collaborato, si ricordano quelli del **Museo Civico di Castiglion Fiorentino**, del **Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo**, del **Museo Civico di Sansepolcro**, del **Museo Diocesano di**

**Cortona, Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie a San Giovanni Vadarno, Museo della Fraternita dei Laici di Arezzo** etcc.

Dal **1980** collabora stabilmente, in qualità di storica dell'arte e restauratrice beni artistici con la Soprintendenza di Arezzo e con quella di Firenze.: le committenze, oltre che private come collezionisti, provengono da Enti locali, Musei, Aziende e Istituti di Credito.

**1992 - Insegnamento** di **“Teoria e Tecnica del Restauro”** al corso di formazione professionale per **“Catalogatori di opere d’arte”** presso il “Servizio Formazione Professionale” della Provincia di Arezzo in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni A.A.A.S. di Arezzo nell’anno 1992;

Nel **2004-2005** coordina, in collaborazione con l’Istituto di Istruzione Superiore “Piero della Francesca“, Sezione Rilievo e Catalogazione dei Beni culturali”, il progetto **POF ” Salvarte”** che prevede l’insegnamento delle discipline teorico–pratiche relative alla conservazione e catalogazione di Beni Artistici..

Presso **l’Università degli studi di Siena, sede di Arezzo**, su incarico del Prof. Antonio Paolucci, del Prof. Marco Ciatti e del prof Torriti, è **correlatrice a tesi di Laurea per il Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali.**

Dal **1985**, collabora con la **Diocesi di Arezzo - Cortona - Sansepolcro** per consulenze storico artistiche e restauro dipinti .

Nel **1996**, in occasione del Secondo Centenario della Madonna Del Conforto, viene chiamata dal Vescovo Giovanni D’Ascenzi per **consulenza e collaborazione alla Mostra Mater Christi. Altissime testimonianze del culto della Vergine nel territorio aretino, curata da A.M. Maetzke e Stefano Casciu.**

**Consulenze storico artistiche e conservative per l'Ufficio dei Beni Culturali della Diocesi di Arezzo Cortona e Sasepolcro , su richiesta del Vescovo D'Ascenzi.**

**2001 -2016 Membro della Commissione di Arte Sacra della Diocesi di Arezzo di Arezzo-Cortona e Sansepolcro.**

Nel **2006 (fino al 2014)** viene nominata da **Sindaco del Comune di Arezzo** nel Consiglio di Amministrazione **dell'Ente Fiera dell'Antiquariato Città di Arezzo .**

Nel **2007**, su proposta del **Vescovo Gualtiero Bassetti** e nomina del Ministero degli Interni, entra a far parte del **Consiglio di Amministrazione dell'Opera del Duomo e delle chiese Monumentali di Arezzo OPA.**

Nel giugno **2007** collabora al nuovo allestimento del **Museo Diocesano di Arezzo** e nel settembre **2007** viene nominata **responsabile del Museo** dal CDA dell'O.P.A. e, successivamente, **Direttrice ad nutum Episcopi** dal **Vescovo Gualtiero Bassetti di Arezzo (dal 27 marzo 2009 fino al 2015).**

**2007** Curatela della mostra con il prof. Paolo Torriti ***Il Cammino del Sacro. Un viaggio nell'Arte Orafa delle chiese monumentali di Arezzo***, a cura di P. Torriti e D. Galoppi, catalogo mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, Arezzo, **2007.**

**2008** Incaricata dall'Arcivescovo Riccardo Fontana al trasferimento e all'allestimento **del nuovo Museo Diocesano MUDAS** di Arezzo in Piazza Duomo, all'interno del Palazzo Vescovile, collezione oreficeria Sacra e collezioni permanenti.

Dal **2008 Consulente storico - artistica e responsabile della conservazione delle opere** del Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie di San Giovanni Valdarno (AR), ancora in essere.

Nel **2009** per conto della **Parrocchia di Santa Maria della Pieve** e in qualità di **Direttrice del Museo Diocesano**, organizza e sovranitende al restauro del **Busto reliquiario di San Donato (datato 1346)**, eseguito dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze (sezione metalli) e sponsorizzato da *Giovanni Raspini Argenterie Arezzo*, sponsor unico.

**2010** Chiamata a far parte della commissione scientifica della **Lab.or. Laboratorio di storia e tecnica dell'oreficeria. Dipartimento di Teoria e Documentazione delle Tradizioni Culturali presso l'Università degli Studi di Siena, sede di Arezzo**, collaborazione in atto.

**2011** Incaricata dall'Arcivescovo **Riccardo Fontana**, in qualità di direttrice del **Mudas**, a ideare e organizzare una mostra per il **cinquecentenario della nascita di Giorgio Vasari** all'interno del nuovo **Mudas**, Museo Diocesano di Arezzo.

Titolo ***Giorgio Vasari: Santo è Bello. Gli stendardi processionali di Giorgio Vasari per Arezzo.*** Aprile 2011-Gennaio 2012.

**2011** **Insegnamento di Teoria del restauro** nel Corso per interventi di qualificazione dell'attività formativa, **Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Siena, sede di Arezzo.

**2012** Responsabile con curatela della mostra ***"Michele da Firenze e la diffusione della terracotta dipinta"*** Museo Diocesano di Arezzo a cura Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Piccoli grandi Musei: **Rinascimento in Terra di Arezzo.**

**2015** Viene nominata dal Sindaco di Arezzo Alessandro Ghinelli nel **Magistrato della Fraternita dei Laici di Arezzo**, in qualità di **Rettore** con **delega al Patrimonio Culturale e Artistico dell' Ente**, ancora in essere.

**2015 -2020** **Responsabile delle attività culturali e artistiche della Fraternita dei Laici di Arezzo**, organizzazione di mostre e restauri interni al patrimonio, responsabile scientifica del nuovo percorso Museale dell'Ente, ancora in essere.

## **ATTIVITA' DI RESTAURO**

Tra i lavori di restauro eseguiti più significativi si ricordano:

**1990** Soffitto della "**Camera di Abramo**" di **Giorgio Vasari**, Museo di Casa Vasari, Arezzo;

**1990-1996** Numerose opere del Seicento fiorentino che compongono la **quadreria** del palazzo Vescovile di Arezzo;

**1994** Nella Cattedrale di Arezzo, la grande tela del pittore neoclassico **Pietro Benvenuti** "*Giuditta che mostra al popolo di Betulia la testa di Oloferne*", 1804;  
\* "*Due Santi*" di **Giorgio Vasari** facenti parte l'altare centrale, nella Badia delle SS. Flora e Lucilla, Arezzo;

**1997-2001** "*Crocefisso*" di **Cimabue**, nella chiesa di San Domenico, in Arezzo, Aprile 2001; in collaborazione con Laura Ugolini.

**1999** Dipinto su lastra di rame raffigurante "*La morte di Adone*" di **Jacopo Zucchi** del Museo di Casa Vasari ad Arezzo; Soprintendenza di Firenze;

**1999** Dipinto su tela raffigurante "*San Girolamo penitente*" di **Ludovico Carracci**, facente parte della Collezione Mario Salmi nel Museo Statale D'Arte Medioevale e Moderna di Arezzo;

**2006** Grande **croce dipinta** attribuita a **Segna di Bonaventura**, della prima metà del **secolo XIV**, conservata nella chiesa Badia delle SS. Flora e Lucilla ad Arezzo, su incarico della Soprintendenza aretina, Marzo 2006; in collaborazione con Laura Ugolini.

**2006** Dipinto su tavola raffigurante *Madonna col Bambino e i Santi Battista e Pietro*, conservato nella chiesa di San Domenico ad Arezzo, 2006-2008, Soprintendenza Arezzo;

**2007** "*Resurrezione*" e "*Assunzione*", due grandi tele di **Orazio Porta** datate 1580, conservate nella Arcipretura di Sant'Agostino a Monte San Savino, Settembre 2007;

**2008** "*Via Crucis*", serie di quattordici tele datate 1824 di **Luigi Ademollo**, Arezzo, **Duomo, Cappella della Madonna del Conforto**, Aprile 2008;

**2009** Due dipinti raffiguranti *“San Lorenzo”*, *“San Giovanni Battista”*, olii su tela di **Gregorio Pagani**, 1601, conservati nel **Museo della Basilica di San Giovanni Valdarno (AR)**;

**2009** *“Cristo portato al Sepolcro”* di **Giorgio Vasari**, conservato nel Museo di Casa Vasari ad Arezzo;

**2010** Due dipinti su tavola di **Giorgio Vasari**, raffiguranti *“La Carità”* e *“La Pazienza”*, facenti parte dell’altare di Giorgio Vasari, fianchi laterali, datati 1563, conservati ad Arezzo, nella Chiesa Badia delle SS. Flora e Lucilla.

**2010** **Giovanni Fattori**, dipinto su tela raffigurante *“Il guado”*, datato 1889, conservato presso la sede di “Banca Federico Del Vecchio” a Firenze.

**2010** Dipinto su tavola di **Santi di Tito**, sec.XVI, lunetta raffigurante *“Cristo Risorto tra due Angeli”*, conservato nella **Casa Museo di Giorgio Vasari ad Arezzo**.

**2011** **Giorgio Vasari**, tre tavolette (parti di un ciborio) provenienti dall’altare di famiglia del pittore e raffiguranti *“Elia nel deserto nutrito da un angelo”*; *“Il sacrificio di Abele”* e *“Ultima cena”*, Arezzo, Museo di Casa Vasari.

**2011** **Giorgio Vasari**, *“Deposizione di Cristo con i Santi Cosma e Damiano”*, Cappella della **Villa Medicea di Poggio a Caiano (PO)**. Soprintendenza del Polo Museale Fiorentino.

**2012** **Santi di Tito** *“Cristo risorto tra Angeli”* Arezzo, Museo di Casa Vasari, direzione lavori Soprintendenza di Arezzo.

**2014** **Jacopo Ligozzi**, *“San Girolamo penitente”*, Museo di Casa Vasari Arezzo, direzione lavori della **Soprintendenza al Polo Museale Fiorentino**. 2014

**2013-2014** Niccolò Soggi, *Adorazione del Bambino*, Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medioevale e Moderna, 2014, Direzioni lavori Soprintendenza di Arezzo.

**2015** “*Circoncisione di Gesù*”, di Domenico Cresti detto il **Passignano**, 1595 ca. Cortona, chiesa di San Domenico. Direzione lavori D.ssa P. Refice, Soprintendenza di Siena Grosseto Arezzo.

**2017** “*Madonna in trono col Bambino e i Santi Michele e Benedetto*” **Gregorio Pagani** (Fi 1558- 1605), firmato e datato 1593. Le Ville, Terranova Bracciolini (AR), chiesa dei Santi Michele Arcangelo e Benedetto.

**2019** **Mimmo Paldino**, restauro conservativo della tela “*U suonno*”, 1983, in occasione della mostra di Arezzo, a cura della Fondazione Guido d'Arezzo.

## **PUBBLICAZIONI, CURATELE e MOSTRE**

**1991** *Pinacoteca Comunale di Castiglion Fiorentino*, editrice Grafica L'Etruria, Cortona, 1991

**1995** “*Due vedute inedite della Cattedrale Aretina nel Museo Civico di Montepulciano*”, in *Annali Aretini* III della Fraternita dei Laici di Arezzo, editore All'insegna del Giglio, Firenze 1995, pp. 231-233.

**1996** Collaborazione alla stesura di schede per il catalogo della Mostra *Mater Christi. Altissime testimonianze del culto della Vergine nel territorio aretino*. Arezzo, Sottochiesa di San Francesco e Cattedrale, Salone di San Donato. Maggio –luglio 1996, Silvana Editoriale.

**2000** **Guide ai Musei della Provincia di Arezzo, catalogo a cura di Daniela Galoppi** *"La Pinacoteca di Castiglion Fiorentino"*, Nuova Edizione, Ed. Le Balze, Montepulciano, 2000, della serie Rete Museale Aretina.

**2000** *"La memoria dell'arte"*, Restauri a San Giovanni Valdarno, a cura di Laura Speranza, Editore Edifir Firenze, 2000, Catalogo mostra, schede di restauro nn. 2 e 4.

**2001** *" Il restauro della superficie pittorica"*, in *"Cimabue in Arezzo" Il restauro del Crocifisso* a cura di AM. Maetzke, Edifir, Firenze 2001.

**2002** *"Il volto e l'anima: i ritratti restaurati di Francesco Redi e del Bali Francesco Xaverio Redi, nella quadreia della Biblioteca della Fraternita dei Laici di Arezzo"*, in Bollettino del Rotary Club Arezzo, anno 2002-2003.

**2006** *Saggio "Gli Arredi Sacri in Santa Maria delle Grazie in Sansepolcro. Storia di un restauro"*, a cura di R.Poletti, Sansepolcro, **2006**, pp. 123-144.

**2007** Schede in *Piero della Francesca e le Corti Italiane*, catalogo mostra, Arezzo, a cura di C. Bertelli e A.Paolucci, Skira, 2007.

**2007** Curatela della mostra con il prof. Torriti, *Il Cammino del Sacro. Un viaggio nell'Arte Orafa delle chiese monumentali di Arezzo*, a cura di P. Torriti e D. Galoppi, catalogo mostra, Roma, Castel Sant'Angelo, Arezzo, **2007**.

**2007** Saggio, *Oreficeria Sacra nell'Aretino: testimonianze per il Settecento*, in *Arte in Terra di Arezzo. Il Settecento*, a cura di L. Fornasari e R.Spinelli, Firenze 2007, pp. 247-264.

**2007 Saggi: Cimabue, la croce dipinta di San Domenico ad Arezzo, La croce di Segna di Bonaventura,** in *Restauri nell'Areentino* a cura di P. Refice, Firenze 2007, pp.; 99-103;

**2009 Oreficeria Medioevale in territorio aretino: tracce, in Guglielmino degli Umbertini ed il suo tempo. Arezzo e la Fraternità dei Laici,** a cura di Liletta Fornasari e Franca Maria Vanni, Arezzo, 2009, pp.77-85, catalogo mostra, Arezzo Chiesa dei S.S Lorentino e Pergentino.

**2010 Sacra Mirabilia: tesori da Castiglion Fiorentino,** a cura di Paolo Torriti e Margherita Scarpellini, Roma, 2010, Museo di Castel Sant'Angelo, scheda di catalogo.

**2011 Curatrice e ideatrice della mostra " Giorgio Vasari Santo è bello", incarico del Vescovo Riccardo Fontana,** Arezzo, Palazzo Vescovile, celebrazioni per il Cinquecentenario della nascita di Giorgio Vasari, aprile-dicembre 2011. Sottotitolo della mostra: *La produzione di stendardi processionali di Giorgio Vasari per Arezzo.*

**2011 Artibus et Historiae an art antology, Il giovane Vasari: il Cristo portato al sepolcro restaurato.** IRSA, Cracow, Vienna n. 64, 2011 pp. 63-80.

**2012 Mostra organizzata dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze della serie Piccoli Grandi Musei: Rinascimento in terra d'Arezzo. Da Beato Angelico e Piero della Francesca a Bartolomeo della Gatta e Luca Sgnorelli in Valchiana** Curatela della sezione nel Museo Diocesano di Arezzo. Saggio nel catalogo

**Michele da Firenze e la diffusione della terracotta dipinta.** Museo Diocesano di Arezzo, 2012.

**2012 Mostra di Giuliano Vangi, *Il Brusio degli Angeli Sculture e Disegni*** Arezzo, Museo Diocesano, Palazzo Vescovile, **Comitato Scientifico, collaborazione al Progetto e Direzione Artistica.**

**2012** Responsabile per incarico del Vescovo della Diocesi di Arezzo, Cortona e Sansepolcro Riccardo Fontana, della mostra ***“ORI dall’ETRURIA, Arezzo in onore della visita di Papa Benedetto XVI, Salone di San Donato,*** Piazza Duomo di Arezzo, in collaborazione con il Museo Nazionale Archeologico di Firenze, Camera di Commercio di Arezzo, Arezzo Fiere e Congressi, Soprintendenza Archeologica della Toscana.

**2014 *Il Bibbiena. Un cardinale del Rinascimento,*** mostra e catalogo a cura di Paolo Torriti, Bibbiena (Ar), Museo Archeologico, maggio – luglio 2014, **comitato scientifico e schede di catalogo.**

**2015 Membro della commissione scientifica “*Annali Aretini*”, rivista di carattere storico-artistico-archeologico,** relativa ad Arezzo e al suo territorio, a cura della Fraternita dei Laici di Arezzo.

**2015 Responsabile delle Attività didattiche della Fraternita dei Laici,** in collaborazione con il Museo Archeologico di Arezzo, percorsi e laboratori all’interno della Fortezza Medicea di Arezzo e nel **Museo Nazionale Archeologico, Gaio Cilnio Mecenate,** di Arezzo, con programmi specifici relativi **alla collezione archeologica proveniente dalla Fraternita dei Laici.** Ancora in essere.

**2016** *Un dipinto poco conosciuto ,”La circoncisione di Gesù” attribuito a Domenico Cresti detto il Passignano, conservato nella chiesa di San Domenico a Cortona. Ultimo, ma speriamo non ultimo restauro della Soprintendenza di Arezzo, in 2016 Bollettino Brigata Aretina Amici dei Monumenti n. 98, anno XLVII, pp. 37-48.*

**2017** *Giorgio Vasari pittore di stendardi processionali per Arezzo. Opere 1548-1573, in Bollettino Brigata Aretina Amici dei Monumenti n. 110, 2017, anno LIX, pp. 197-213.*

**2017** **Responsabile e coordinatrice del trasporto della statua della Minerva, dal Museo Archeologico di Firenze, in sede mostra, per la Fraternita dei Laici di Arezzo, in collaborazione con il Comune di Arezzo e la Soprintendenza del Polo Museale della Toscana, mostra archeologica “Minerva**

**Signum” I tesori di Arezzo, Arezzo, Palazzo dell Fraternita dei Laici, Maggio-Settembre 2017.**

**2017** **Responsabile e coordinatrice della restituzione di 11 opere di proprietà della Fraternita dei Laici di Arezzo, conservate nel Museo Nazionale d’Arte Medioevale e Moderna di Arezzo, tra cui due dipinti di Bartolomeo della Gatta, un affresco di Spinello Aretino, il modellino ligneo delle Logge Vasari di Giorgio Vasari etcc... in collaborazione con il Polo Museale della Toscana, su autorizzazione del Ministero delle Attività Culturali di Roma.**

**2018** *Un profilo Instagram Ante Litteram in Arezzo: un’opera lignea a tre mani firmata da Dario Tenti, Mario e Francesco Caporali, datata 1962, in Bollettino Brigata Aretina Amici dei Monumenti n.100, 2018, anno LX, pp. 43-48.*

**2018** Responsabile del progetto di valorizzazione e direzione lavori con la Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Siena Grosseto Arezzo, per il restauro dell'affresco di Parri Spinelli, conservato all'interno del Palazzo della Fraternita dei Laici di Arezzo.

**2019** Allestimento e curatela del Nuovo percorso Museale della Fraternita dei Laici, *La Rinascita del Palazzo, del Museo, della Piazza*; conferenza di presentazione dei lavori.

**2018-2019** Membro della commissione scientifica del Bando di concorso Arti Figurative "**Chimera Lions**", per il Lions Club Chimera di Arezzo.

## **CONVEGNI**

**2002** *Da Cimabue a Giotto e Masaccio. Presentazione dei restauri della Croce di Giotto in Santa Maria Novella e del Crocifisso di Cimabue in San Domenico di Arezzo.* Relazione tecnico-scientifica del restauro del Crocifisso di Cimabue con Laura Ugolini. Ferrara, Salone del Restauro, 2002

**2010 The Renaissance society of America**, Annual Meeting.

Sponsor The Association for textual Scholarship in Art History (ATSAH)

Organizier: Liana De Girolami Chene, University of Massachusset

**Daniela Galoppi, *Vasari pittore : la tecnica pittorica attraverso il restauro e la diagnostica artistica***

**Venezia 8-10 aprile 2010.**

**CAA College Art Association**

**2011** 99th Annual Conference and Centennial Kickoff

Association for textual Scholarship in Art History

Giorgio Vasari 1511-1574 - 500th Anniversary Celebration

**Daniela Galoppi, *Tracing a paintbrush in Giorgio Vasari's pictorial works***

**New York, Hilton Hotel, 9-12 febbraio 2011.**

Membro dal 1985 dell'Accademia Petrarca di Lettere, Arti, Scienze di Arezzo.

Membro della Renaissance Art Society RSA

Membro del CCA, College Art Associaton CCA

### **Competenze personali**

Particolare attitudine a lavorare in team e coordinare personale.  
Predisposizione ai rapporti interpersonali, capacità organizzativa e comunicativa.

Lingua Inglese.

Utilizzo programmi pacchetto Office.

Automunita.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente C.V. sono esatte e veritiere e che sono a conoscenza delle sanzioni previste in caso di false attestazioni o dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'art.76 del DPRn.445/2000.

Autorizzo il trattamento dei dati personali.

Arezzo, luglio 2020

Daniela Galoppi